

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение»

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 8 классе, рассчитана на 68 часов учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

В 8 классе на уроках литературы на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Основными методами являются: метод творческого чтения – специфический метод изучения художественного текста, постановка и решение учебно-исследовательских, проектных задач, частично – поисковый и квази-исследовательский метод.

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и оценки;
- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведётся на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,
- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- технология системы РО (Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова),
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). формы: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
 - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Личностные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
 - формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

Ученик, окончивший 8 класс, научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их

поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;
- приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;
- стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;
- видение традиций и новаторства в произведениях;
- восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальное представление);
- мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
- поэма, роман, исторический роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление);
- герой-повествователь (развитие представлений).

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской

литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литератур

2. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе...*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, жет поэмы. Исполнение смысла их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. **«История болезни»**. **Тэффи.** **«Жизнь и воротник»**. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; Б. Окуджава. **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; А. Фатьянов. **«Соловьи»**; Л. Ошанин. **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ **«Неудачница»**. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»**; Д. Мережковский. **«Родное»**, **«Не надо звуков»**; Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; Н. Рубцов. **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. **«Мне трудно без России...»** (отрывок); З. Гиппиус. **«Знайте!»**, **«Так и есть»**; ДонАминадо. **«Бабье лето»**; И. Бунин. **«У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68 часов)

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение (2 часа) 1. Русская литература и история.	1	патриотическое
2.	2. Урок развития речи. Круг чтения.	1	Духовно- нравственное
3.	Устное народное творчество (2 часа) 1. В мире русской народной песни.	1	эстетическое
4.	2. Предания о Пугачеве. Образ Ермака Тимофеевича в предании, народной песне и думе К.Ф. Рылеева	1	патриотическое
5.	Из древнерусской литературы (1 час) Житие и повесть как жанры древнерусской литературы. <i>«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Черты жития.</i> <i>«Повесть о Шемякином суде».</i>	1	Гражданское патриотическое Духовно- нравственное
6.	Из литературы XVIII века – творчество Фонвизина (4 часа) 1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Духовно- нравственное гражданское
7.	2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» : речевые характеристики как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	
8.	3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания.	1	
9.	4. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
10.	<i>Из литературы XIX века (39 часов)</i> <i>А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (10 часов)</i> 1. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Духовно- нравственное гражданское
11.	2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
12.	3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
13.	4. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	Духовно- нравственное
14.	5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	
15.	6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Емельян Пугачев как художественная доминанта произведения. Тема чести и милосердия. Проблема нравственного выбора.	1	
16.	7. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Историческая правда и художественный вымысел в романе. Жанровое своеобразие.	1	
17.	8. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	
18.	9. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». <i>Обучение написанию сочинения</i>	1	
19.	10. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	
20.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (5 часов)</i> 1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Сюжет произведения.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
21.	2. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Духовно- нравственное эстетическое
22.	3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
23.	4. Мцыри как этический идеал Лермонтова . Проектная деятельность. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
24.	<i>Творчество Н.В.Гоголя (9 часов)</i> 1. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Гражданское Духовно- нравственное
25.	2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Образ типичного уездного города.	1	
26.	3. Гоголь. «Ревизор» Городничий и чиновники. Женские образы в комедии.	1	
27.	4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.	1	
28.	5. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	
29.	6. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Миражная интрига. Новизна финала — немой сцены.	1	
30.	7. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Духовно- нравственное
31.	8. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Образ города. Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	
32.	9. Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	города. М. Осоргин «Пенсне». Реальность и фантастика.		гражданское
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (2 часа) 1. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников.	1	
34.	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1	Духовно- нравственное
35.	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	гражданское
36.	Обучение анализу лирического текста (3 часа) 1. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотив дружбы	1	Духовно- нравственное
37.	2. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	гражданское
38.	3. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (ур. Разв. речи). <i>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», «Певучесть есть в морских волнах...»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; «Шепот, робкое дыханье...»), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</i>	1	эстетическое
39.	Творчество И.С.Тургенева (2 часа) 1. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Духовно- нравственное

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
40.	2. И.С.Тургенев «Ася»: сюжет, герои, образ «тургеневской девушки».	1	эстетическое
41.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.		
42.	Л. Н. Толстой. «После бала» (2 часа) 1. Л. Н. Толстой. «После бала»: Проблематика произведения и герои.	1	Духовно- нравственное гражданское
43.	2. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
44.	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	
45.	Творчество А.П.Чехова (2 часа) 1. А. П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа.	1	Духовно- нравственное гражданское
46.	2. А. П. Чехов. «Человек в футляре». Проблематика рассказа.	1	
47.	Из русской литературы XX века (14 часов) О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Мифологические отзвуки в поэзии.		эстетическое
48.	Тема любви в рассказах Бунина и Куприна. <i>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи).</i>	1	Эстетическое духовно- нравственное
49.	Юмор и сатира в рассказах Тэффи и М. Зощенко. <i>Читательская конференция «Писатели улыбаются» Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</i>	1	духовно- нравственное
50.	А. А. Блок. Образ Родины в лирике. История и	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	современность. <i>«Девушка пела в церковном хоре, «Родина», «Россия».</i>		патриотическое
51.	Русские поэты о родине, родной природе. <i>Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять». Стихи И. Анненского, Н. Заболоцкого, Рубцова. И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</i>	1	Патриотическое эстетическое
52.	Поэты русского зарубежья о родине. Стихи Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина и др. <i>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</i>	1	Патриотическое эстетическое
53.	Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	
54.	Р.Р. Контрольная работа. Анализ лирического произведения.	1	
55.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (2 часа) 1. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Патриотическое трудовое духовно- нравственное
56.	2. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Композиция и язык поэмы.	1	
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
58.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Художественный мир произведения.	1	
59.	А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Современный цокольный мир на страницах повести	1	духовно- нравственное

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
60.	Из зарубежной литературы (7 ч) <i>1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	1	<i>Духовно- нравственное</i> <i>эстетическое</i>
61.	<i>2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>		
62.	<i>3. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира.</i>	1	
63.	4. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Идеино--художественные особенности произведения. Каноны классицизма в комедии.	1	<i>духовно- нравственное</i>
64.	5. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
65.	6. Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	1	
66.	7. Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста.	1	
67.	Итоговая контрольная работа	1	
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
03.09			Введение (2ч) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (1ч)	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
07.09			Урок развития речи. Круг чтения.	Устные и письменные отзывы о книгах, прочитанных летом. Эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Диагностика читательской деятельности. Рецензирование письменных работ, выполнение тестовых заданий.
10.09			Устное народное творчество (2 ч) В мире русской народной песни. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении (1 ч)	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей.

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>Составление текста частушки на школьную тему.</p> <p>Чтение и пересказ предания о покорении Сибири Ермаком. Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение думы «Иван Сусанин»</p>
14.09			<p>2. Предания о Пугачеве. Образ Ермака Тимофеевича в предании, народной песне и думе К.Ф. Рылеева</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p>	<p>Выразительное чтение, пересказ и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе К.Ф. Рылееве и истории создания произведения. «Смерть Ермака».</p> <p>Выразительное чтение думы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление образа Ермака в предании и думе К.Ф.Рылеева.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».</p> <p>Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Повести о Шемякином суде» и составление тезисов статьи учебника. Чтение фрагментов «Жития Александра Невского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
17.09			<p>Из древнерусской литературы (1 ч)</p> <p>Житие и повесть как жанры древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты), «Шемякин суд».</p>	<p>1. Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития, сатирической повести</p> <p>Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.</p> <p>Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.</p> <p>Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посули любил, потому он так и судил»).</p>	<p>«воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.</p> <p>Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каким предстаёт Александр Невский на картинах русских художников? - Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? <p>2. Пересказ фрагмента «Повести о Шемякином суде» по сюжету, изображённому на иллюстрации. Обсуждение древнерусских иллюстраций.</p> <p>Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести «Шемякин суд».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»</p>
21.09			<p>Из литературы XVIII века (4 ч)</p> <p>1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1ч)</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии «Недоросль» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение комедии «Недоросль». Работа над проектами
24.09			<p>2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Смысл финала комедии.</p> <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения (1ч)</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).</p> <p><i>Проекты.</i> «Как воспитать «гражданина достойного?» Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима).</p>
28.09			<p>3. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания</p>	<p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
01.10			<p>4. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок</p>	<p>Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			развития речи) (1 ч)	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
05.10			<p><i>А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (10 часов)</i></p> <p>1. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p> <p>История создания романа, сюжет и герои. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»</p> <p>Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие.</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?» Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва</p> <p><i>Проекты.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов. «Емельян Пугачев в исторической метели. Правда и вымысел»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка».</p>
15.10			<p>2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 ч)</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p> <p>Акцентное вычитывание произведения. Цитатная характеристика героев</p>
19.10			<p>3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 ч)</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p> <p><i>Творческая работа.</i> Послание Петра Гринёва бабушке.</p>
<u>22.10</u>			<p>4. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. (1ч)</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Обсуждение творческих работ. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. Акцентное вычитывание произведения, цитатная характеристика героев
26.10			5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Портрет и пейзаж в романе. (1ч)	Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ эпизодов произведения. Обсуждение поступков героев. Сопоставление двух жизненных позиций: капитана Миронова и Емельяна Пугачева. <i>Практическая работа.</i> Акцентное вычитывание произведения <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Средства создания образа Пугачева» Проектная деятельность.
29.10			6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Емельян Пугачев как художественная доминанта произведения. Тема чести и милосердия. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Гуманизм и историзм Пушкина. (1ч)	Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Роль эпитафий в романе. <i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?» <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
02.11			7. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Историческая правда и художественный вымысел в романе. Жанровое своеобразие. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Художественная функция народных	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			песен, сказок, пословиц и поговорок. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю (1ч)	характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)
05.11			8. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Проблематика и идея произведения Пушкина. Название и идейный смысл произведения. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. (1ч)	Исследовательские проекты учащихся: (Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина) 1. Роль эпитафий в повести. 2. Образ Емельяна Пугачева в романе Пушкина и в историческом труде «История Пугачева» 3. Образ Емельяна Пугачева в романе Пушкина и в народных исторических песнях. 4. Образ Емельяна Пугачева в романе Пушкина и в эссе М.Цветаевой. 5. Образ Емельяна Пугачева в произведении С.Есенина и в романе А.С.Пушкина.
09.10			9. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи). Подготовка к сочинению (Ответ на проблемный вопрос) (1ч)	Творческая работа . Сочинение-характеристика образа. Сочинение. «Емельян Пугачев в исторической метели»
12.11			10. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (1 ч)	Выполнение разноуровневой контрольной работы. Тестовые задания, развернутые ответы на вопросы, анализ эпизодов Самост. работа. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
16.11			<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (5 ч)</p> <p>1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Сюжет произведения. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1ч)</p>	<p>Чтение поэмы «Мцыри». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Акцентное вычитывание произведения</p>
26.11			<p>2. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>
30.11			<p>3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.</p> <p>Особенности композиции поэмы</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			«Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1ч)	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p> <p>Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри», таблица «Композиционные приемы»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме «Мцыри». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
03.12			4. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как этический идеал Лермонтова	<p>Защита проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отражение в поэме эпохи и личности поэта. - Преломление в поэме основных мотивов лирики. - Противоречия в образе Мцыри. - Любимый идеал Лермонтова в восприятии наших современников <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы . «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ,ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>
07.12			<p>Творчество Н.В.Гоголя (9 часов)</p> <p>1. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии, сценическая судьба Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»</p> <p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Комментированное чтение 1 действия комедии</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?</p>
10.12			<p>2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> <p>Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Цель автора — высмеять «всё дурное в</p>	<p>Комментированное чтение 1 и 2 действия комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Комментированное чтение 2 действия комедии</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			России». Развитие представлений о сатире и юморе (1ч)	<p><i>Практическая работа.</i> Составление характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Таблица «Дела в гоголевском городе»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?</p>
14.12			3. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии (1ч)	<p>Выразительное чтение комедии. Анализ эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>
17.12			4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: Образ Хлестакова. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. (1ч)	<p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Комментированное чтение 3 действия комедии</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Хлестакова с городничим»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Акцентное вычитывание комедии составление истории жизни Хлестакова. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
21.12			5. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Сцена вранья», роль в комедии.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>Составление таблицы «Система образов в комедии Гоголя»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Работа со статьей «Хлестаков и хлестаковщина».</p> <p>Составление тезисного плана. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
24.12			<p>6. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Миражная интрига. Новизна финала — немой сцены.</p> <p>Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне «Ревизора»». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				Чтение повести «Шинель»
28.12			7. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря героем лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 ч)	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
31.12			8. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Гуманистический пафос повести. Роль фантастики в художественном произведении (1ч)	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?». <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Чтение повестей Гоголя «Нос», «Невский проспект», «Портрет». Чтение рассказа М.Осоргина «Пенсне»
11.01			9. Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ города. М. Осоргин «Пенсне». Реальность и фантастика.	Литературный анализ повестей Гоголя «Нос» и «Невский проспект» Наблюдение над поэтикой. Акцентное вычитывание произведений. Краткий рассказ о писателе. М.Осоргине. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Поиск оснований для сопоставления повести Гоголя с рассказом Осоргина «Пенсне».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв».</p> <p>Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p> <p>Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
14.01			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>
18.01			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем,</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения (1ч)	спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина
21.01			Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина (1 ч)	Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
25.01			Обучение анализу лирического текста. (3 часа) 1. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 ч)	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта
28.01			2. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>стихотворения, посвящённые теме любви и</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 ч)</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
01.02			<p>3. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи).</p> <p>Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p><i>Проект.</i> составление электронного альбома с иллюстрациями к произведениям (А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...») Самооценка умения анализа лирического текста. Литературный анализ стихотворений.</p> <p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Чтение рассказа «Певцы»</p>
04.02			И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1ч)	дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»? Чтение повести «Ася»
08.02			И.С. Тургенев «Ася» История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя	Урок- семинар. Сообщения о героях и развитии их чувств. Анализ эпизодов повести. Участие в дискуссии по вопросу: почему не состоялось счастье героя. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев. Составление плана образа Аси. Анализ портретных характеристик и пейзажей в произведении <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»
11.02			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			(1 ч)	<p>образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? 3. «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». <p>Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
15.02			<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблематика произведения и героя.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
25.02			<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1ч)	основной композиционный приём в рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
01.03			Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (1ч)	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и Л. Н. Толстого? 2. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям И.С. Тургенева, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
04.03			А. П. Чехов. «О любви». Психологизм рассказа. Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1ч)	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие, «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				<p>принесла Алёхину счастья?».</p> <p>Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
08.03			<p>А. П. Чехов. «Человек в футляре». Проблематика рассказа.</p> <p>«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1ч)</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?».</p> <p>Подготовка сообщений об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ», о А.И. Куприне и рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11.03			<p>О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Мифологические отзвуки в поэзии. Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения. Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“?».</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
15.03			<p><i>Из русской литературы XX века</i></p> <p>Тема любви в рассказах Бунина и Куприна.</p> <p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи).</p> <p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Тема любви. (1ч)</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Устная и письменная характеристика героев рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Чтение</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), М.М. Зощенко, Саши Черного. Подготовка устных рассказов о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18.03			<p>Юмор и сатира в рассказах Тэффи и М. Зощенко.</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p> <p>Сатира и юмор, смешное и грустное в рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. (1ч)</p> <p>Читательская конференция «Писатели улыбаются»</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник». Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
22.03			<p>А. А. Блок. Образ Родины в лирике: «Россия». История и современность.</p> <p>Лирический герой в поэзии Блока.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление комментария к стихотворению с</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.	характеристикой основных образов произведения <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. оставление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок»
25.03			Русские поэты о родине, родной природе. Стихи И. Анненского, Н. Заболоцкого, Рубцова. И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Чтение стихов Н. Заболоцкого, З.Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
29.03			Поэты русского зарубежья о родине. Стихи Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина и др. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции, теоретико-литературная викторина.

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			«Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» (1 ч)	<i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе
01.04			Обучение сопоставительному анализу стихотворений. (1 ч)	Выразительное чтение стихотворений. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе
05.04			Р.Р. Контрольная работа Анализ лирического произведения (1 ч)	Комплексный анализ стихотворения. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».
15.04			1. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Тёркин»?
19.04			2. А. Т. Твардовский. «Василий	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1ч)</p> <p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p>	<p>героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы «Василий Тёркин». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А.Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»</p>
22.04			<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			<p>воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне.</p> <p>Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»</p>
26.04			<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Художественный мир произведения.</p> <p>Картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1ч)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?» 2. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 3. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 4. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
				летописью нашего народа, настенной его историей)?
29.04			А. В. Жвалецкий, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Современный школьный мир на страницах повести.	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
03.05			Из зарубежной литературы (7 ч) 1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1ч)	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.
06.05			2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.
10.05			3. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. (1 ч) Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Любовь и	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Сопоставление переводов сонетов.

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	<i>Самостоятельная работа.</i> Наизусть один из сонетов Шекспира. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
13.05			4. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Идейно-художественные особенности произведения. (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 1). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.). Проблематика комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.
17.05			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения- исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». <i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
20.05			4. Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
24.05			5. Джером Дэвид Сэлинджер. <i>«Над пропастью во ржи»</i> . Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. (отрывок из романа). Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.	Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. (Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейноэмоционального содержания. Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник. Самостоятельная работа. Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
27.05			Итоговая контрольная работа	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).
31.05			Литература и история в	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в

Дата		№ урока	Тема и основное содержание урока Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
План	Факт			
			произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)	8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

Ресурсное обеспечение рабочей программы

1. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): ЛИТЕРАТУРА

Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы. Москва, «Просвещение», 2021 год.

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электр . носителе – М.: Просвещение, 2020.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 2020.

5. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной «Литература 8 кл», - Экзамен.- М., 2020.

6. Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс. (М.: Просвещение, 2019).

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост.Е.Н.Зубова. – М. ВАКО, 2019

8. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2020.

9. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М. 2020.

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла м Мефодия. 7-8 класс.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
5. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
6. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео" <http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
7. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам www.alleng.ru/
8. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
8. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
9. Образовательные ресурсы персонального сайта учителя (чарушина.рф)
10. Официальные сайты писателей и музеев.
11. Мультимедийные презентации по творчеству писателей, учебные сайты, созданные учителем: по творчеству М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева.
12. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
13. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>